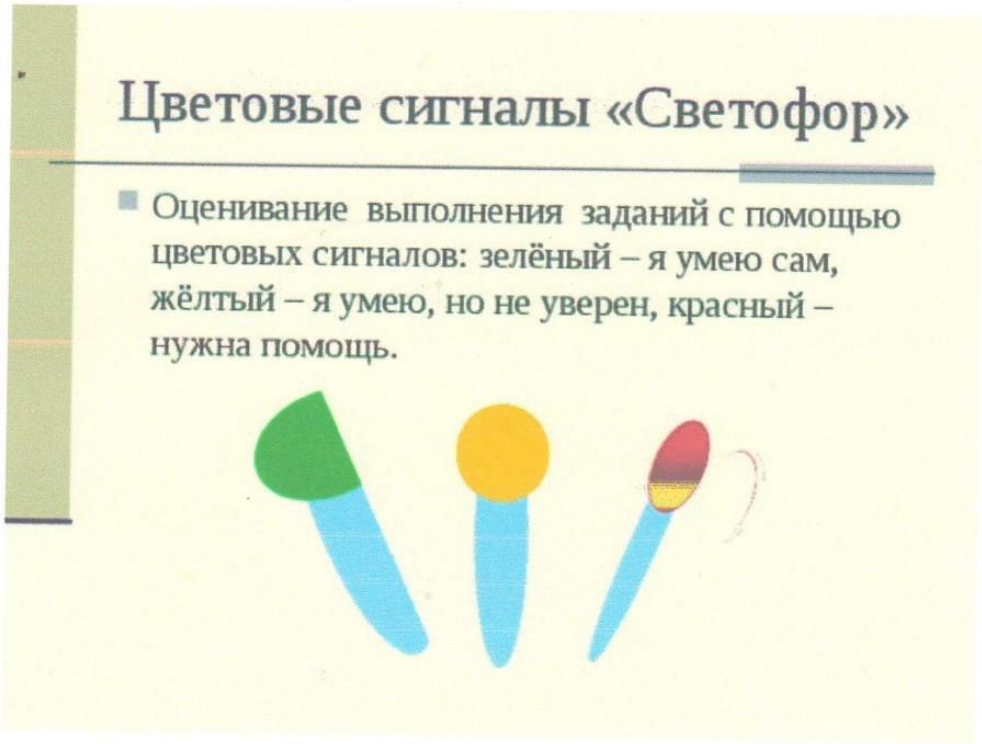
«Светофор»

Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям, применяю так называемый «Светофор». В первом классе предложила детям зажигать цветные огоньки в тетрадях. Если работа на уроке прошла успешно, ученик активно работал, не испытывал трудностей при изучении нового материала, все задания были понятны, то он рисует на полях зеленый кружок: «Можно двигаться дальше». Если были небольшие затруднения, не всегда быстро справлялся с поставленной задачей или что-то осталось неясным, то в тетради рисуется желтый кружок: «Нужна небольшая помощь». Если были значительные затруднения, ученик не смог самостоятельно справиться с новой задачей, то он рисует красный кружок: «Стоп! Мне нужна помощь!» Нужно отметить, что этим приемом дети с удовольствием пользуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.



«Дерево успехов»

Итоги дня подводим на Дереве успехов

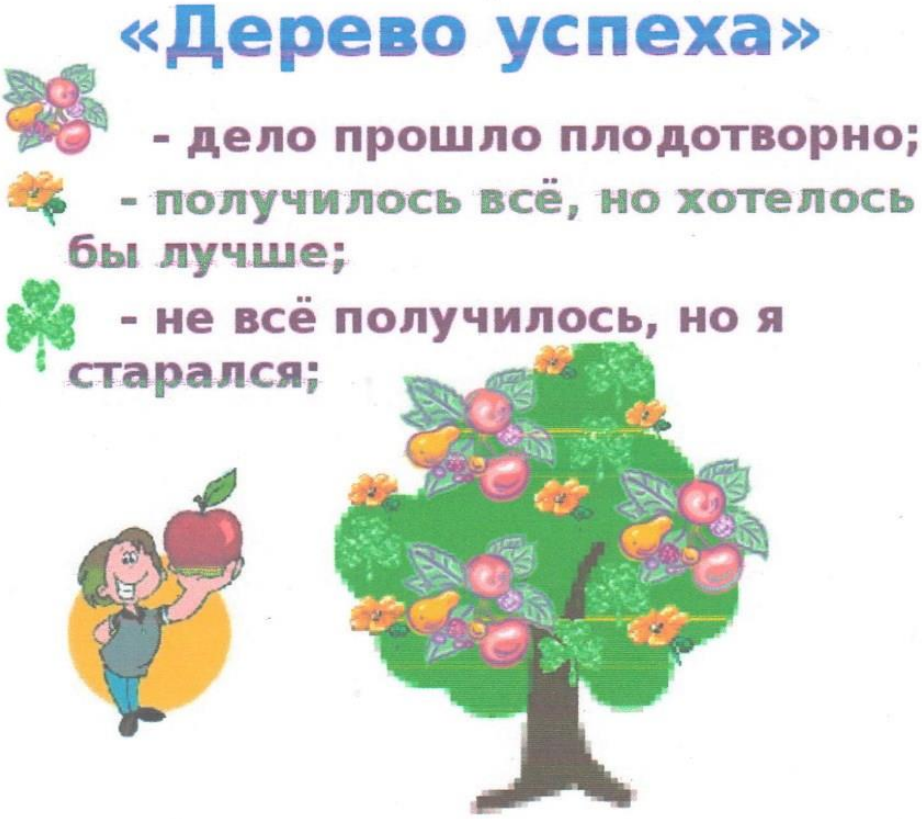
У детей в общей корзине лежат плоды, цветы, зеленые и желтые листики. В конце дня или изучения новой темы дети прикрепляют их на дерево:

плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

цветок – получилось почти все, дело прошло неплохо;

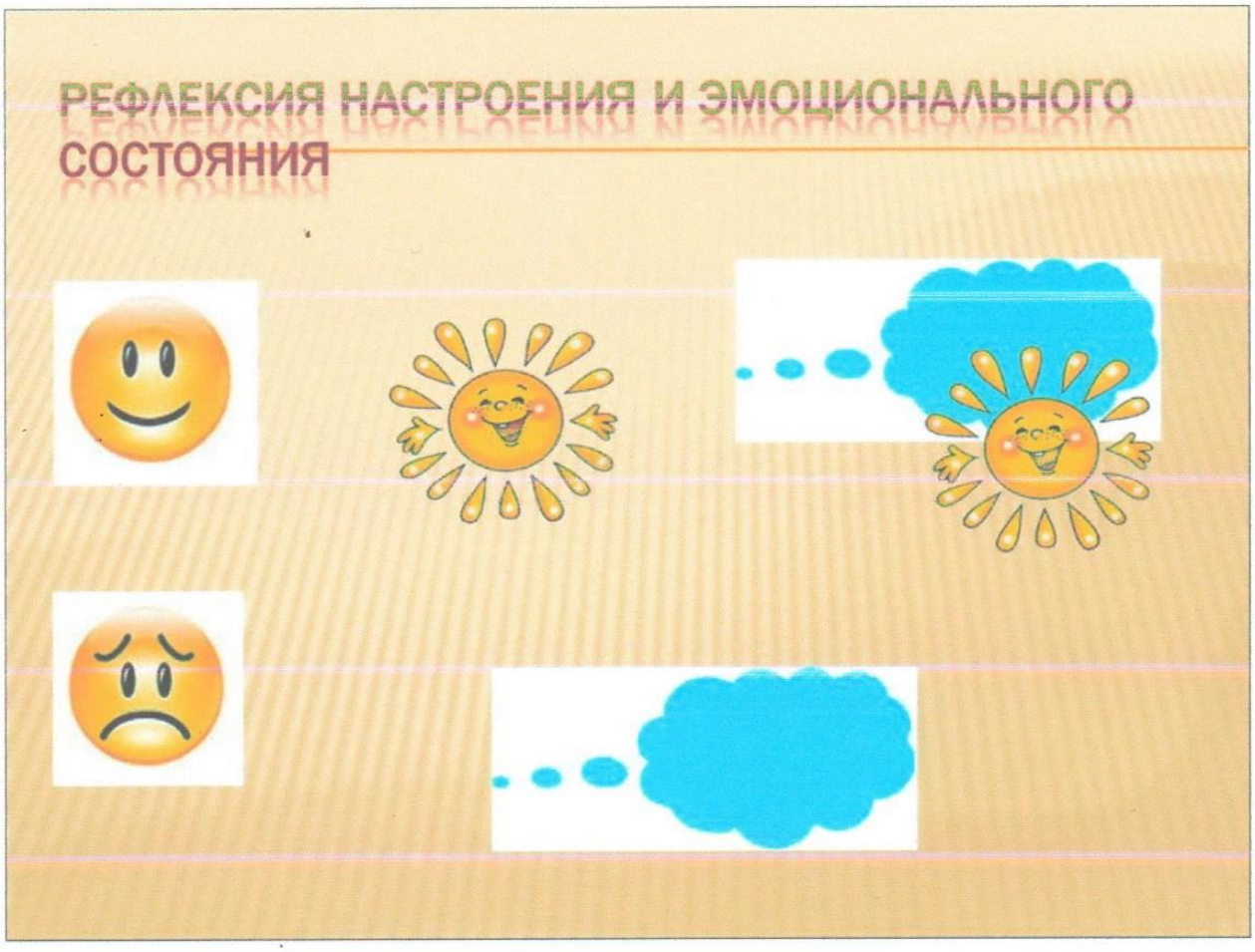
зеленый листик – не все получилось, но я старался;

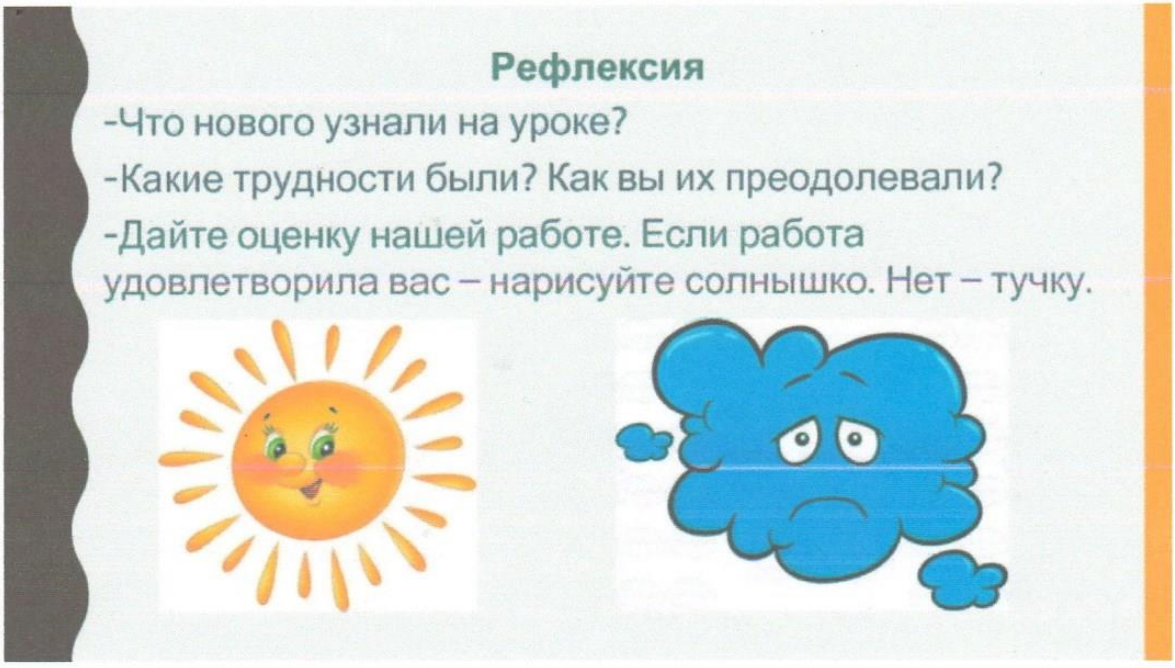
желтый листик – не мог справиться с заданием, еще нужно работать



«Солнышко»

В тетрадях 3 «лица»: одно улыбается, второе нейтральное, третье грустное. После выполнения задания и сравнения с образцом ученик закрашивает то лицо, которое соответствует выполненной работе. При проверке учитель «зажигает лучики» и превращает в «солнышко» то «лицо», которому, по его мнению, соответствует работа.





«Радуга»

У детей полоски или жетоны цвета радуги (маркеры или фломастеры) с соответствующим значением:

К – выполнил работу отлично

О – выполнил работу хорошо (незначительные недочёты)

Ж – выполнил работу, есть ошибки

З – выполнил половину работы

Г – выполнил меньше половины работы

С – выполнил незначительную часть работы

Ф – не справился с работой

Смайлики

„Измученный" любовью, Гай искал утешения в дружбе.

Наделенный острым юмором, поэт не терпит зубоскальства и пишет об одном из приятелей.

Катулл Г.В. жил в тот период, когда Рим был охвачен гражданскими войнами и совершался переход от республики к империи. Ещё были живы идеалы свободы, но уже появляются диктаторы.

В этих бурях века и страстях властолюбия Гай искал иных ценностей. Любовь, дружба, искусство были для него выше богатства и почестей. „Ненавижу и люблю" – эти слова из одного его стихотворения лучше всего характеризуют поэтическое наследие величайшего римского лирика.

Правда, Гай Валерий Катулл, проживший 33 года, знает предел жизни („бесконечную ночь нам спать придётся"). Но мысль о близкой смерти ведёт его к бездонной любви, понятой как стихия природы.

5.

+ – хорошее разграничение.

+ – художественное описание.

пожелание – объёмом можно было пренебречь, но без точного задания по объёму, ошибкой это не является.

02.10.2022.

Классицизм.

Классицизм – это литературное направление 18, начала 19 веков, для которого характерны высокая тематика, строгое соблюдение опред-х творческих норм и правил, отраж-е жизни в идеальных образах.

Представители классицизма в России: Державин, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин.

- Основные признаки русского классицизма:
- Обращ-е к образам и формам античного искусства.
- Герои четко делятся на положительных и отриц-х.
- Сюжет основан, как правило, на любовном

ей вырваться от опостылевших родителей. Полуховы стали жить на съемной квартире.
Через несколько месяцев Вера решила организовать швейную мастерскую по пошиву дамских платьев. Прибыль справедливо распределяли между работницами мастерской. Вскоре многие из них стали жить в одной большой квартире, так как это было выгодно. У них был строгий распорядок труда и отдыха, часто ходили в театр, устраивали загородные прогулки.
Веру Павловну полюбил друг ее мужа Кирсанов. Он перестал из-за этого бывать у них, но болезнь друга заставила часто их посещать.
Через некоторое время Вера Павловна поняла, что она не любит мужа, а только признательна ему за то, что вырвал ее из родительского дома. Она влюбилась в Кирсанова. Чтобы дать ей свободу выбора, Полухов решил „сойти со сцены" и совершил самоубийство. Вера Павловна вышла замуж за Кирсанова. Она хотела быть независимой и увлеклась медициной.
Вера Павловна открыла магазин дом. Кирсанов стал профессором, помог вылечиться Екатерине. Ее отец, Полдов, познакомился с торговым агентом из США Чарльзом Бьюмонтом. Американец скупил акции Полдова и женился на Екатерине.
Затем выяснилось, что Бьюмон – это Полухов. Он не застрелился, а уехал в Америку.

5

Старые люди.
„Что делать?" имеет очень четкое и продуманное композиционное построение.
В его основе лежит в авторская мысль, движущаяся „по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны." Показана жизнь от прошлого через настоящее к будущему. Внимание к самому процессу жизни – характерная особенность художественного мышления 60-х годов.

Рахметов – персонаж имеющий важное предназначение в жизни главных героев, по словам автора „особенный человек", друг Лопухова, молодой человек из дворянской среды.
Это честный и самоотверженный человек. Он с ранних лет поставил себе цель укреплять волю и стать физическим крепким. Ради этого на несколько часов

«Для меня сегодняшний урок…»

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие мнение

«Микрофон».

(Ученики по очереди дают аргументированный ответ на один из вопросов).

На уроке я работал активно / пассивно

Своей работой на уроке я доволен / не доволен

Урок для меня показался коротким / длинным

За урок я не устал / устал

Мое настроение стало лучше / стало хуже

Материал урока мне

был полезен / бесполезен, интересен / скучен

Домашнее задание мне кажется легким/трудным, интересно / не